

(http://espresso.repubblica.it/) Tutti i blog (http://espresso.repubblica.it/blog) Seguisci su

(http://twitter.com/espressonline)

(http://www.facebook.com/espressonline) Nemo Rock in Patria (http://www.pinterest.com/espressonline)

di Giuliano Girlando (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/)

19 ott

Francesco Cavestri e la "Halloween Night" a Milano



Francesco Cavestri sarà protagonista della serata "Halloween Night" a Milano, martedì 31 ottobre in occasione dell'8ª edizione di JAZZMI presso la Triennale di Milano. In questa intervista, esploreremo il mondo artistico dell'artista, le sue influenze e ciò che rende questa serata così speciale. Scoprirete come il suo talento si unisce all'atmosfera incantata di Halloween, creando un'esperienza straordinaria per tutti gli amanti della musica e della cultura.

Francesco, l'Halloween Night alla Triennale di Milano è un evento molto atteso. Cosa ci puoi dire riguardo alla tua partecipazione e cosa rende questa serata così speciale?

Per me è una serata molto speciale per tante ragioni. Intanto perché si tratta del mio esordio a Milano. È da molto che sognavo di presentare il mio progetto qui, e non c'è occasione migliore che farlo in una serata così importante, in un luogo così prestigioso. Oltretutto, è un onore rientrare all'interno del cartellone di JazzMI, uno dei festival, programma alla mano, più importanti non solo d'Europa, per quantità e qualità della proposta artistica "musicale". Esibirmi nella stessa e sullo stesso palco di un gruppo leggendario per la storia del jazz come la Sun Ra Arkestra mi rende orgoglioso e devo ringraziare innanzitutto Titti Santini di Ponderosa Music and Art e Luciano Linzi, che curano in maniera impeccabile la direzione artistica, per avermi invitato a prendere parte all'Halloween Night con ben due eventi: dalle 18 alle 19 la lezione-concerto dal titolo "Jazz / hip hop - due generi fratelli" in Sala Agorà e alle 19:30 il concerto con il mio trio nel Teatro della Triennale.

La dico alla milanese imbruttito: "Taaaac, che esordio!"

Puoi dirci di più sulla lezione-concerto in Sala Agorà dal titolo "Jazz e Hip-Hop due generi fratelli"?

È una lezione-concerto che ho già avuto modo di presentare in importantissimi contesti nell'ambito del jazz italiano, come la Casa del Jazz di Roma o il festival Time in Jazz diretto da Paolo Fresu e anche in teatro proprio a fianco dello stesso Fresu. Si tratta di un talk di circa un'ora in cui si analizzano e si raccontano i punti d'incontro tra due generi così apparentemente diversi come il jazz e l'hip hop, sia dal punto di vista storico-sociale che musicale, alternando quindi momenti teorici a momenti concertistici e di ascolto. È una lezione-concerto adatta a tutte le età; è intergenerazionale perché va a citare e studiare artisti appartenenti a epoche e stili diversi fra loro, come ad esempio Kendrick Lamar, Robert Glasper, J Dilla, Eminem, Herbie Hancock. Il tutto si conclude con l'ascolto di alcuni miei brani originali, facenti parte del mio primo album "Early 17", in cui esploro le dimensioni comuni tra questi due generi. In definitiva, se siete curiosi di scoprire come l'hip hop sia inscindibilmente e profondamente legato al jazz questa lezione-concerto è imperdibile!

Nel concerto al Teatro della Triennale, ti esibirai con il tuo trio composto da te al piano, il bassista Riccardo Oliva e il batterista Joe Allotta. Cosa possiamo aspettarci da questa esibizione?

Presenteremo il mio album d'esordio "Early 17", uscito a marzo 2022 con collaborazioni importanti come quello con Fabrizio Bossò, ma anche alcuni brani contenuti nel mio album di prossima uscita, che presenta tra gli altri anche la collaborazione del grande Paolo Fresu. Sarà indubbiamente una serata dalla grande energia, siamo un gruppo di giovanissimi (l'età media del trio è 23 anni) con però importanti esperienze tanto in Italia quanto all'estero, questo ci ha permesso di acquisire consapevolezza, conoscenze e modi di suonare fortemente ispirati ai grandi interpreti senza però voltare le spalle al tradizionale melodismo e lirismo tipicamente italiano. Sarà un concerto in cui il jazz, l'hip hop e forti rimandi alla musica elettronica si fonderanno in un'unica corrente sonora che fa tesoro di tutte le evoluzioni che il jazz accoglie e propone, in quanto genere che si sposa perfettamente le influenze più variegate. Noi, come trio che sono orgogliosi di guidare presentando il mio progetto, assorbiamo queste influenze e le reinventiamo per creare un sound distintivo e caratteristico.

Hai avuto l'opportunità di esibirvi in diverse città e festival in Italia e anche negli Stati Uniti, tra cui Boston. Cosa hai imparato da queste esperienze e come hanno contribuito alla tua crescita come musicista?

Sì, ho avuto l'occasione di frequentare la scena newyorkese esibendomi in jam session in contesti di eccellenza come il fat cat e lo smalls Jazz Club. A Boston invece ho avuto la fortuna di suonare nel jazz club più antico del New England al fianco di musicisti del Berklee College of Music, conosciuti durante un mio periodo di studio in quella scuola d'eccellenza dove hanno studiato alcuni grandi musicisti del calibro di Quincy Jones...

Io ho studiato anche in Italia, laureandomi a pieni voti al conservatorio di Bologna, e sono convinto che nei conservatori italiani il livello medio dell'insegnamento sia molto elevato, con fulcri d'eccellenza e docenti di grande esperienza. Tuttavia, mi rendo conto che è stato per me fondamentale affrontare anche un periodo di studio a Boston, soprattutto considerata la mia predisposizione a intendere il jazz come genere aperto e contaminato. È proprio in quei luoghi che il jazz non solo è nato, ma ha anche potuto ricevere stimoli e influenze molto varie, e lo scambio con giovani straordinari musicisti che fin da bambini assorbono jazz è stato notevolmente formativo. Addirittura, due musicisti americani che ho conosciuto a Berklee, ovvero il bassista Paul Reinhold e il chitarrista Asher Belsky, li ho invitati in Italia dove abbiamo fatto dei concerti importanti insieme: è straordinario quando la musica permette di viaggiare e incontrarsi in tutto il mondo.

Hai menzionato che il jazz è un genere che va oltre i generi. Come incoraggi il pubblico, in particolare i giovani, a scoprire e apprezzare questa prospettiva del jazz?

Tento di farlo tramite un doppio percorso: da un lato c'è il momento concertistico, che porto avanti insieme al mio trio (con cui mi esibirò in Triennale il 31 ottobre). Suono i miei brani originali e alcuni standard jazz rivisitati, che unisco a dei brani solitamente molto familiari per i miei coetanei (e non solo ovviamente). Un esempio è "Naima" un brano straordinario di



(http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/about/)

CERCA NEL BLOG

Cerca

ARTICOLI RECENTI

Kaufman, Sahara e rimedi efficaci per l'amore (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/10/25/kaufman-sahara-e-rimedi-efficaci-per-lamore/)

Alta scoperta del mondo musicale dei Perfect View (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/10/24/alla-scoperta-del-mondo-musicale-dei-perfect-view/)

FRIZ e il nuovo album FALAFEL NOSTALGIA (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/10/24/friz-e-il-nuovo-album-falafel-nostalgia/)

Falzone si racconta per il nuovo singolo "Ultimamente" (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/10/23/falzone-si-racconta-per-il-nuovo-singolo-ultimamente/)

ACME! : un percorso d'ascolto inverso in una "Camera Con Ombre" (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/10/23/acme-un-percorso-d-e2%80%99ascolto-inverso-in-una-e2%80%99camera-con-ombre-e2%80%99d/)

COMMENTI RECENTI

fabkawa@hotmail.com su "No Pasta no Show", Claudio Trotta 40 anni di musica in Italia e non dimostrarti (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/12/01/no-pasta-no-show-claudio-trotta-40-anni/comment-page-1/#comment-278)

fabkawa@hotmail.com su Giancane a Tivoli è un caso politico, parliamone seriamente. (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/09/07/giancane-a-tivoli-e-un-caso-politico-parliamone-seriamente/comment-page-1/#comment-277)

tonbdignac su I Wont Back Down, il lungo addio a Tom Petty. (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/04/i-wont-back-down-il-lungo-addio-a-tom-petty/comment-page-1/#comment-276)

coturno su I Palace ci raccontano la musica più hype di Londra (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/03/17/i-palace-ci-raccontano-la-musica-piu-hype-di-londra/comment-page-1/#comment-273)

gnasbeff su Glenn Frey, così se ne va un pezzo degli Eagles (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/01/19/glenn-frey/comment-page-1/#comment-266)

ottobre: 2023

Calendar grid for October 2023 showing dates and links to blog posts.

ARCHIVI

- ottobre 2023 (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/10/)
settembre 2023 (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/09/)
agosto 2023 (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/08/)
luglio 2023 (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/07/)
giugno 2023 (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/06/)
maggio 2023 (http://memorock-in-

John Coltrane, che lo ho arrangiato unendolo a "Everything In Its Right Place" del Radiohead, che a sua volta ho legato al tema principale di "Nuovo Cinema Paradiso" scritto da Ennio Morricone. Amo proporre questo arrangiamento nei miei live perché mi permette di sfondare le barriere tra i generi, dimostrando come artisti e linguaggi appartenenti a epoche diverse e con linguaggi molto diversi tra loro possano incontrarsi e influenzarsi a vicenda. Quincy Jones ci fa notare come tutta la musica nel mondo è formata da solo 12 note: le distinzioni di genere sono convenzioni che applichiamo in seguito, ma sono distaccate dalla musica in quanto tale. L'inserimento di sonorità elettroniche nei miei brani e nei miei arrangiamenti è un altro elemento che permette ai giovani di avvicinarsi con buona predisposizione al jazz. Il riconoscimento di sonorità attuali e familiari contribuisce a sgrattare quella parete di diffidenza verso un genere che è talvolta erroneamente inteso come "difficile" o "d'élite", mentre in realtà il jazz è la musica di tutti, in quanto abbraccia tante culture e si è sempre mantenuto al passo dei tempi tramite le innovazioni e le contaminazioni.

L'altra modalità di trasmissione del jazz avviene tramite la mia sfera più divulgativa, quindi tramite le lezioni-concerto che scrivo e realizzo. Per ora ho avuto l'onore di esibirmi in alcuni dei più importanti contesti a livello nazionali con due lezioni-concerto: una dal titolo "jazz / hip hop - due generi fratelli", che porterò in Triennale il 31/10 prima del concerto in Trio, e l'altra intitolata "jazz ed elettronica - ramificazioni di una musica universale", in cui analizzo le ramificazioni tra il jazz e la musica elettronica anche da un punto di vista mondiale, allargando la prospettiva su paesi come la Svezia, l'Inghilterra, il Giappone, l'Israele, la Francia, l'Etiopia e ovviamente l'Italia, che hanno una tradizione musicale, e nello specifico jazzistica, di pregevole fattura.

Infine, cosa ti piacerebbe che il pubblico portasse con sé dopo aver partecipato all'Halloween Night alla Triennale di Milano e dopo aver ascoltato la tua musica?

Mi piacerebbe che il pubblico il 31 ottobre lasciasse la Triennale con una spiccata curiosità di ascoltare il mio nuovo album in uscita 🎧

Oltre a questo, vorrei che il pubblico dopo la Halloween Night si trovasse dinanzi al fatto che c'è una giovane scena italiana fiorente e di grande talento, su cui vale la pena investire e che vale la pena ascoltare. Per fortuna festival come JazzMi si impegnano nel dare opportunità a giovani progetti italiani, come il nostro, mettendoli al fianco di grandi nomi della scena mondiale.

Inoltre, sono convinto che chi assisterà al nostro concerto tornerà a casa con la voglia di riguardare un capolavoro del cinema italiano, ovvero "La Dolce Vita" di Federico Fellini. Se siete curiosi di scoprire il come e il perché lo abbia legato il Maestro Fellini a questa occasione, non vi resta che venire in Triennale il 31/10.

Ci sarà da divertirsi, ve lo garantisco.

Condividi:
📘 <http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fmemorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2023%2F10%2F19%2Ffrancesco-cavestri-e-la-halloween-night-a-milano%2F&#%20Francesco%20Cavestri%20e%20la%20Halloween%20Night%20a%20Milano>
🐦 <https://twitter.com/home?status=%20Francesco%20Cavestri%20e%20la%20Halloween%20Night%20a%20Milano%20-%20http%3A%2F%2Fmemorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2023%2F10%2F19%2Ffrancesco-cavestri-e-la-halloween-night-a-milano%2F>
🔖 <http://www.google.com/bookmarks/mark?top=edit&link=http%3A%2F%2Fmemorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2023%2F10%2F19%2Ffrancesco-cavestri-e-la-halloween-night-a-milano%2F&title=%20Francesco%20Cavestri%20e%20la%20Halloween%20Night%20a%20Milano&annotation%3D%20Francesco%20Cavestri%20e%20la%20Halloween%20Night%20a%20Milano&annotation%3D%20Francesco%20Cavestri%20e%20la%20Halloween%20Night%20a%20Milano&annotation%3D%20Francesco%20Cavestri%20e%20la%20Halloween%20Night%20a%20Milano>

📅 19 ottobre 2023 🎵 Concerti 🔍
(<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/>)
🗨️ (#commento) (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/10/19/francesco-cavestri-e-la-halloween-night-a-milano/#respond>)

NESSUN COMMENTO 🔒 ([HTTP://MEMOROCK-IN-PIAZZA.BLOGAUTORE.ESPRESSO.REPUBBLICA.IT](http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/francesco-cavestri-e-la-halloween-night-a-milano/#feed/) 🇨🇪🇮🇹🇨🇪🇮🇹🇨🇪🇮🇹)
🗨️ (#commento) ([HTTP://MEMOROCK-IN-PIAZZA.BLOGAUTORE.ESPRESSO.REPUBBLICA.IT](http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/francesco-cavestri-e-la-halloween-night-a-milano/#feed/))

LASCIA UN COMMENTO

Devi essere registrato (http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/wp-login.php?source_comment=1&redirect_to=http%3A%2F%2Fmemorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2023%2F10%2F19%2Ffrancesco-cavestri-e-la-halloween-night-a-milano%2F) per postare un commento.

<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/05/>
<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/04/>
marzo 2023 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/03/>)
febbraio 2023 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/02/>)
gennaio 2023 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2023/01/>)
dicembre 2022 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2022/12/>)
novembre 2022 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2022/11/>)
ottobre 2022 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2022/10/>)
settembre 2022 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2022/09/>)
agosto 2022 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2022/08/>)
luglio 2022 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2022/07/>)
febbraio 2022 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2022/02/>)
gennaio 2022 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2022/01/>)
dicembre 2021 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2021/12/>)
novembre 2021 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2021/11/>)
luglio 2021 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2021/07/>)
giugno 2021 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2021/06/>)
maggio 2021 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2021/05/>)
aprile 2021 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2021/04/>)
marzo 2021 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2021/03/>)
febbraio 2021 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2021/02/>)
gennaio 2021 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2021/01/>)
dicembre 2020 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/12/>)
novembre 2020 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/11/>)
ottobre 2020 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/10/>)
settembre 2020 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/09/>)
luglio 2020 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/07/>)
giugno 2020 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/06/>)
maggio 2020 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/05/>)
aprile 2020 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/04/>)
marzo 2020 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/03/>)
febbraio 2020 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2020/02/>)
agosto 2018 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2018/08/>)
maggio 2018 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2018/05/>)
aprile 2018 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2018/04/>)
marzo 2018 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2018/03/>)
febbraio 2018 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2018/02/>)
gennaio 2018 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2018/01/>)
dicembre 2017 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/12/>)
novembre 2017 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/11/>)
ottobre 2017 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/10/>)
luglio 2017 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/07/>)
giugno 2017 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/06/>)
maggio 2017 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/05/>)

/2017/05/

aprile 2017 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/04/>)

marzo 2017 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/03/>)

gennaio 2017 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/01/>)

dicembre 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/12/>)

novembre 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/11/>)

ottobre 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/10/>)

settembre 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/09/>)

agosto 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/08/>)

luglio 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/07/>)

giugno 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/06/>)

maggio 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/05/>)

aprile 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/04/>)

marzo 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/03/>)

febbraio 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/02/>)

gennaio 2016 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/01/>)

dicembre 2015 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/12/>)

novembre 2015 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/11/>)

settembre 2015 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/09/>)

luglio 2015 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/07/>)

giugno 2015 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/06/>)

maggio 2015 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/05/>)

aprile 2015 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/04/>)

febbraio 2015 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/02/>)

dicembre 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/12/>)

novembre 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/11/>)

ottobre 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/10/>)

settembre 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/09/>)

agosto 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/08/>)

luglio 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/07/>)

giugno 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/06/>)

maggio 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/05/>)

aprile 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/04/>)

marzo 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/03/>)

febbraio 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/02/>)

gennaio 2014 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/01/>)

dicembre 2013 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/12/>)

novembre 2013 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/11/>)

ottobre 2013 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/10/>)

settembre 2013 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/09/>)

agosto 2013 (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/2013/08/>)

2013/08/

CATEGORIE

[Concerti \(http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/\)](http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/category/senza-categoria/)

TAG

64 anni (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/64-anni/>)

Alessio Dardi (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/alessio-dardi/>)

artisti emergenti (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/artisti-emergenti/>)

Auditorium Parco della Musica (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/auditorium-parco-della-musica/>)

Bruce Springsteen

(<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/bruce-springsteen/>)

cantautore (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/cantautore/>)

Circolo degli Artisti (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/circolo-degli-artisti/>)

convegno (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/convegno/>)

Data Circus (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/data-circus/>)

Emilia Stella (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/emilia-stella/>)

Enrico Capuano (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/enrico-capuano/>)

folk

(<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/folk/>)

Francis Battisto (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/francisco-battisto/>)

Fuga Da Sambeach (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/fuga-da-sambeach/>)

Gianmarco Dottori (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/gianmarco-dottori/>)

happy birthday (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/happy-birthday/>)

High Hopes (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/high-hopes/>)

Indie Folk

(<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/indie-folk/>)

Irlanda (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/irlanda/>)

Johnny Cash (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/johnny-cash/>)

Kanea (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/kanea/>)

Ligabue (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/ligabue/>)

Mario Ligabue (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/mario-ligabue/>)

Mare Dentro (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/mare-dentro/>)

MTV New Generation (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/mtv-new-generation/>)

Musica dal vivo (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/musica-dal-vivo/>)

musica popolare (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/musica-popolare/>)

musica popolare romana (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/musica-popolare-romana/>)

Primo Maggio (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/primo-maggio/>)

punk (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/punk/>)

rock d'autore

(<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/rock-d-autore/>)

Rock Tagalo Italia (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/rock-tagalo-italia/>)

Roma (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/roma/>)

San Quintino (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/san-quintino/>)

Seattle (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/seattle/>)

Simone Avincola (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/simone-avincola/>)

Tammurata-Rock (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/tammurata-rock/>)

The Head and The Heart (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/the-head-and-the-heart/>)

Tommaseo Di Giulio (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/tommaseo-di-giulio/>)

TOUR

(<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/tour/>)

Tour Usa (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/tour-usa/>)

while (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/while/>)

wrecking ball tour (<http://memorock-in-piazza.blogautore.espresso.repubblica.it/tag/wrecking-ball-tour/>)